



COMUNICATO STAMPA n. 6

Trento, 24 settembre 2025

Incontri con artisti e curatori

Cianfrusaglie
Il metodo educativo
di Rosa e Carolina Agazzi

Fondazione Caritro, Trento
4-25 ottobre 2025
Lunedì-Sabato 16.00-19.00

info
Stefano Giovanazzi
329 4828149, 0464 439936

un progetto di
Ente San Martino

ideazione e coordinamento
Stefano Giovanazzi

cura dell'esposizione
Francesca Cristellotti
Stefano Giovanazzi
Morena Quardi

in collaborazione con
AAC Archivio Arte Contemporanea
Ar/Ge Kunst, Bolzano
Batiböi Gallery, Cles
Federazione provinciale
Scuole Materne di Trento
Foto Forum, Bolzano
Numero Civico Rovereto
Università degli Studi di Trento
Dipartimento di Psicologia
e Scienze Cognitive
Dipartimento di Lettere e
Filosofia

con il patrocinio di



In occasione di “Cianfrusaglie. Il metodo educativo di Rosa e Carolina Agazzi” siamo lieti di presentare una serie di incontri dedicati alle arti visive e alla pedagogia.

Francesca Verga
Marc Camille Chaimowicz
Here and There...

Martedì 7 ottobre 2025
ore 18:00
Aula Colonna, Fondazione Caritro Trento
via Garibaldi

Dialogo tra Francesca Verga, curatrice Ar/Ge Kunst, Bolzano, Stefano Giovanazzi e Stefano Riba.

Contenuti dell'incontro

L'intervento si basa sulla pratica artistica di Marc Camille Chaimowicz (1947-2024), artista polacco e francese. Ispirato anche dalla professione di sua madre, Marie Tailhardat, sarta, amava lavorare fondendo diversi materiali nella sua pratica artistica. Il suo obiettivo era la creazione di uno spazio scenico, con una sensibilità intimistica, domestica, in cui potessero convivere elementi artistici con oggetti della quotidianità: mobili, soprammobili, cianfrusaglie, materiali disegnati e altri prodotti trovati. Amava fare “shopping”, diceva, tra questi due mondi: la vita e l'arte, l'arte e la vita.

Francesca Verga, biografia

Francesca Verga è co-direttrice artistica di Ar/Ge Kunst, Kunstverein a Bolzano, e si occupa di curatela, scrittura, gestione e ricerca nelle arti contemporanee. È stata assistente curatrice del Padiglione Italia alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia (2024). Ha un dottorato presso il dipartimento di Arte e Cultura dell'Università di Amsterdam (2022). È stata coordinatrice curatoriale della biennale Manifesta 13 (Marsiglia, 2020) e coordinatrice generale di Manifesta 12 (Palermo, 2018).

AR/GE KUNST

Ar/Ge Kunst, Kunstverein di Bolzano, è stata fondata nel 1985 negli spazi di Via Museo 29. Il nome Ar/Ge Kunst deriva dall'abbreviazione di Arbeitsgemeinschaft (comunità di lavoro) a indicare l'obiettivo di promuovere un'idea di lavoro collettivo e riferito anche a qualcosa di scomodo e inatteso (dalla parola tedesca arge). L'obiettivo è considerare il kunstverein come un presidio di ricerca e produzione per le arti contemporanee, nel quale ogni nuova produzione si plasma all'interno di un gruppo di lavoro proveniente da diversi settori, per riflettere su questioni sociali, legali e artistiche.

Stefano Riba, biografia

Stefano Riba ha iniziato a lavorare con l'arte nel 2002 come tecnico e installatore. All'epoca, mentre lavorava fisicamente all'allestimento e allo smontaggio di mostre in gallerie e musei, Riba svolgeva anche attività di ricerca per la mia laurea triennale e magistrale in Estetica. Quest'atteggiamento mentale e fisico nei confronti della pratica artistica non mi ha mai abbandonato. Oggi Stefano Riba è curatore, ma anche installatore professionista; è scrittore ma anche assistente d'artista; Riba è gallerista ma anche artigiano. Nell'ultimo decennio ha lavorato presso/per: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museum Ludwig Köln, Fondazione Merz, Castello di Rivoli, Museion, Ar/Ge Kunst, Hangar Bicocca, Manifesta 9 Genk, Biennale di Venezia, Galleria Giorgio Persano, Galleria Michela Rizzo, Galeria Marso. Ho scritto articoli e recensioni per Flash Art, Alias, Il Manifesto, Artribune. Nel 2012 Stefano Riba è stato co-fondatore di PrintAboutMe Micro-Press, una casa editrice indipendente, e nello stesso anno ha fondato VAN DER, una sorta di galleria commerciale. Dal 2014 curo Passi Erratici, una mostra annuale su arte e montagna che si tiene ogni luglio al Museo Nazionale della Montagna di Torino. Stefano Riba vive tra Torino e Bolzano. Da ottobre 2016, Stefano Riba è professore a contratto per Exhibit Design e assistente di studio per lo STUDIO EXHIBIT all'interno del Corso di Laurea Triennale in Arte presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano.

Stefano Giovanazzi, biografia

(Rovereto TN, 4 marzo 1961) curatore e coordinatore del progetto Cianfrusaglie. Diplomato all'Istituto Magistrale Rovereto (TN) e di seguito all'Istituto Statale d'Arte, Trento, frequenta nei primi anni '80 l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove si diploma in Pittura con l'artista Emilio Vedova. Fondatore e curatore di AAC Archivio Arte Contemporanea di Rovereto, dal 1994 è presidente dell'associazione culturale Numero Civico. In più di trent'anni di attività ha curato eventi legati all'arte e al pensiero contemporaneo, e vanno ricordate le collaborazioni con artisti, musicisti e scrittori, con musei e istituti culturali, con governi e istituzioni governative: Senato della Repubblica Italiana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Canadian Embassy, Gobierno Vasco-Governo Basco (Spagna), Instituto Cervantes di Cultura (Spagna), The British Council (Gran Bretagna), Ministero della Cultura Francese, Institut Français (Francia), Goethe Institut (Germania).